



TODAS AS ARTES TODOS OS NOMBRES

VI ENCONTRO
INTERNACIONAL LUSÓFONO

13 E 14 JULHO 2026
FACULDADE DE LETRAS
DA UNIVERSIDADE DO PORTO

**“ENTRE RUÍNAS
E NOSTALGIAS.
ARTES, PERIFERIAS,
IDENTIDADES
E COLAPSOS”**

SUBMISSÃO DE RESUMOS
DE 10 DE NOVEMBRO DE 2025
A 15 DE ABRIL DE 2026

CORDENADORES
PAULA GUERRA E PEDRO COSTA

WEBSITE
WWW.TODASASARTES.PT/

EMAIL
TODASARTES.CONGRESSO@GMAIL.COM

SUBMETTER RESUMO
TODASARTES.CONGRESSO@GMAIL.COM

INSCRIÇÕES
WWW.LETRAS.UP.PT/SI/SUBSCRIPTIONS?EVENT=141

ORGANIZADORES



PARCÍPIOS

VI ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES

ENTRE RUÍNAS E NOSTALGIAS. ARTES, PERIFERIAS, IDENTIDADES E COLAPSOS

SUBMISSÃO DE RESUMOS

De 10 de novembro a 15 de março de 2026.

Website: <https://www.todasartes.pt/>

E-mail: todasartes.congresso@gmail.com

DATAS

13 e 14 de julho de 2026

LOCAIS

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

COORDENADORES

Paula Guerra e Pedro Costa

COMISSÃO CIENTÍFICA: Ana Oliveira, Andrea Copeliovitch, Cat Martins, Cláudia de Oliveira, Claudia Fontineles, Claudino Ferreira, Cornelia Eckert, Eliska Altmann, Elisabete Tomaz, Frederico Dinis, José Machado Pais, José Soares Neves, Josep Pedro, Júlia Almeida Mello, Kadma Marques Rodrigues, Marcelo Sousa Neto, Maria Amélia Bulhões, Maria Assunção Gato, Maria Lucía Bueno, Olga Magano, Paula Abreu, Ricardo V. Lopes, Sabrina Parracho Sant'anna, Sofia Sousa, Susana Januário, Tatiana Bacal e Tiago Assis.

COMISSÃO EXECUTIVA: Ana Oliveira, Carlos Mota, Diego Soares Rebouças, Jovani Dala Bernardina, Júlia Almeida Mello, Júlio Alvarenga, Lais Rabello de Andrade, Paula Abreu, Pedro Costa, Susana Januário, Sofia Sousa, Tiago Assis e Rui Saraiva.

APRESENTAÇÃO

Reunindo pesquisadores brasileiros, portugueses e de outras nacionalidades, o **VI Encontro Internacional da Rede Todas as Artes | Todos os Nomes, que terá lugar na cidade do Porto, nos dias 13 e 14 de julho de 2026**, propõe refletir sobre o lugar da cultura popular e das estéticas do “mau gosto” nas culturas contemporâneas. Partindo das expressões populares como o pimba e o brega enquanto exemplos acabados, este encontro convida à realização de uma análise crítica daquelas que são as margens sonoras, visuais e performativas da cultura e das artes na atualidade, questionando os mecanismos de distinção, de hierarquização e de legitimação artística que as definem.

Nas últimas décadas, o chamado “mau gosto” foi recorrentemente associado a uma estética popular, kitsch, sentimental e melodramática, frequentemente desvalorizada pelas elites culturais - como nos relatava já Bourdieu nos seus trabalhos seminais - mas profundamente enraizada no imaginário coletivo. Hoje, assiste-se a uma revalorização e a um revivalismo destas expressões, na medida em que artistas, DJs, produtores e curadores resgatam o periférico, o pimba, o brega, o arrocha ou o tecnobrega, transformando-o em símbolo de identidade e pertença; de memória e de nostalgia. Entre a celebração nostálgica e a reapropriação crítica, o revivalismo da cultura popular - nestes tempos de guerra e de ruínas - levanta questões sobre memória, autenticidade, classe, género, regionalismo e (de)colonialidade do gosto. Desta feita, este Encontro propõe um debate plural e interdisciplinar sobre estas expressões, convocando os olhares da sociologia, da antropologia, estudos musicais, estudos culturais, da comunicação e das artes performativas, entre outros.

O fulcro está na necessidade de pensar o pimba, o periférico e o brega não como anomalias, mas como dispositivos de memória e de resistência, formas de expressão que revelam as contradições da modernidade tardia, da globalização e das hierarquias do gosto. Então, a estética do “mau gosto” surge, aqui, como uma linguagem de subversão, ou seja, como um espaço onde o excesso, o sentimentalismo e a ironia desestabilizam fronteiras entre o erudito e o popular, o urbano e o rural, o nacional e o transnacional.

Desta feita, o evento reunirá pesquisadores e criadores de diversas áreas — como sociologia, antropologia, filosofia, estudos urbanos, arquitetura, artes visuais, música, literatura e tecnologia — que explorem tanto as culturas populares lusófonas (pimba, brega, funaná, kizomba, kuduro, sertanejo, fado popular, entre outras) quanto os seus revivals e recontextualizações no cinema, nas artes visuais, na moda, na internet e nas culturas juvenis. Então, dando continuidade à missão da Rede Todas as Artes | Todos os Nomes, este VI Encontro Internacional incentiva abordagens inovadoras e críticas que cruzem a arte, a ciência e a sociedade do Norte ao Sul Global num ímpeto (contra) (de)colonial.

Mola propulsora face à diversidade de abordagens e temas em torno da arte, a Rede Todas as Artes | Todos os Nomes têm vindo a diligenciar, desde a sua criação, em 2016, a convergência, a comunicação e a troca entre pesquisadores e redes de pesquisa sobre a arte nas áreas da sociologia, antropologia, economia da cultura, estudos culturais, estudos urbanos, arquitetura, história e artes, entre outras. Desta forma, tem sido estimulada a apresentação de resultados de pesquisas e debates em torno da arte, dos seus espaços e hierarquias; as relações entre a arte e a esfera pública; as instituições culturais e práticas artísticas na cultura contemporânea; as conexões entre a sociologia, a antropologia e a arte contemporânea, entre outras; as artes de rua, o graffiti, a cidade e as juventudes; as paisagens urbanas, artes e as cidades; as curadorias, os engajamentos e as identidades artísticas; a crítica da arte; a diversidade cultural e artística; as identidades, as culturas, as diásporas e as nacionalidades; a arte e a globalização; a arte, a tecnologia e os (des)encantamentos do mundo; o filme documentário e narrativas etnográficas; os objetos, as memórias, as heranças e as coleções; as perspectivas sobre corpo, gênero e moda na contemporaneidade; os quesitos de poéticas ampliadas e da música de resistência; o teatro, a criação, a linguagem e a contestação; a festivalização, os eventos e o cosmopolitismo da cultura contemporânea; as manifestações artísticas underground e subversivas; as publicações sobre a arte e vida social; a atuação das artes na inclusão social; as relações entre a atuação artística e as políticas culturais e o desenvolvimento dos territórios.



EIXOS TEMÁTICOS

Com o intento de estimular, de agregar e de promover uma ampla participação de pesquisadores, o VI Encontro Internacional da Rede Todas as Artes | Todos os Nomes propõe a submissão de resumos no âmbito dos seguintes eixos:

- **Revivals e nostalgia:** reapropriações contemporâneas das artes e das culturas em torno do pimba, brega, romântico e kitsch.
- **A estética do mau gosto:** discussão do “mau gosto” enquanto categoria estética e política, ou seja, como um campo de disputa simbólica no qual se confrontam visões sobre classe, moralidade, identidade e colonialidade.
- **Gosto, classe e distinção:** hierarquias culturais e tensões entre o popular e o elitista, a partir de uma perspectiva bourdeusiana e pós-subcultural.
- **Políticas da identidade:** o pimba e o brega como expressão de gênero, de regionalismos e de (pós) (contra) (de)-colonialidade.
- **Artes e afetos populares:** emoção, corpo e ritual nas práticas de consumo e performance.
- **Cultura digital e circulação global:** memes, remixes, playlists e o revival virtual do “mau gosto”.
- **Performatividade e corpo:** gestos, moda, dança e teatralidade nas práticas de fruição.
- **Estética e crítica social:** o revivalismo enquanto forma de ativismo
- **Indústria, mídia e autenticidade:** produção, distribuição e enquadramentos mediáticos da música popular na contemporaneidade
- **Festivais, televisão e espetáculo:** espaços de legitimação e mercantilização do popular.
- **Cruzamentos lusófonos:** diálogos entre o pimba português, o brega brasileiro e outras culturas periféricas.
- **Resistência e subalternidade:** o “mau gosto” como estratégia de afirmação cultural, e política e artista.
- **Memória e arquivo popular:** patrimonialização, musealização, tecnologias e políticas da nostalgia.
- **Gênero e sexualidade:** feminilidades, masculinidades e desejo nas narrativas pimba e brega.
- **Artes e kitsch:** o gosto popular na pintura, no cinema e na cultura visual.
- **Artes, ruínas e nostalgia depois da guerra:** na arquitetura, nos museus, no design.

TIPOS DE CONTRIBUIÇÕES

O Encontro contará com oradoras convidadas e sessões paralelas (cada sessão terá a duração de 90 minutos, incluindo normalmente quatro papers por painel). Portanto, cada participante pode propor papers e painéis de papers. Um mesmo proponente só pode apresentar e coordenar um painel.

INSTRUÇÕES

Papers: Os resumos devem ser escritos em português, ter aproximadamente 250 palavras e incluir 3-5 palavras-chave. Os resumos devem ser enviados juntamente com uma pequena nota biográfica dos autores (até 100 palavras). Devem incluir os nomes dos proponentes, assim como o email e a filiação institucional. Pedimos aos participantes que submetam o resumo e os seus contactos até **15 de março de 2026**. **As propostas devem ser enviadas para o seguinte e-mail: todasartes.congresso@gmail.com**

Painéis: Deve ser apresentado um título de painel e um coordenador/a. Devem ser apresentados resumos dos quatro *papers* incluídos no painel. Os resumos devem ser escritos em português, ter aproximadamente 250 palavras e incluir 3-5 palavras-chave. Os resumos devem ser enviados juntamente com uma pequena nota biográfica dos autores (até 100 palavras). Devem incluir os nomes dos proponentes, assim como o email e a filiação institucional. Pedimos aos participantes que submetam o resumo e os seus contactos até **15 de março de 2026**. **As propostas devem ser enviadas para o seguinte e-mail: todasartes.congresso@gmail.com**

As propostas devem ser enviadas para o seguinte e-mail: todasartes.congresso@gmail.com

DATAS IMPORTANTES

Submissão de resumos: desde 10 janeiro a 15 março 2026.

Abertura das inscrições: 21 março 2026.

Notificação de aprovação dos resumos: 21 março 2026.

Prazo final para as inscrições antecipadas: 21 de abril 2026.

Prazo final para as inscrições tardias: 30 de junho 2026.

PREÇOS DAS INSCRIÇÕES

Para assegurar a sua participação, todos os interessados deverão efetuar o seu registo e pagamento em <https://www.letras.up.pt/si/subscriptions?event=141>

Antecipada (até 05 de abril 2026):

Geral: 60€

Estudantes: 40€

Tardia (até 30 de junho 2026):

Geral: 90€

Estudantes: 70€

A inscrição inclui a publicação do resumo no *Livro de Resumos*; o programa do Encontro; a publicação de um capítulo, baseado no *paper*, num livro de atas (Vol. 7) *Todas as Artes*; *coffee breaks*.

ORGANIZAÇÃO

Instituto de Sociologia – Universidade do Porto - IS-UP

DINÂMIA'CET'- Iscte - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território – ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa

Centro de Estudos Sociais – Universidade de Coimbra -CES-UC

Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória» - CITCEM

Faculdade de Letras da Universidade do Porto - FLUP

Rede Luso-Afro-Brasileira de Sociologia da Cultura e das Artes - TODAS AS ARTES

Rede Luso-Brasileira de Pesquisadores em Artes Intervenções Urbanas - R.A.I.U

PARCEIROS

Associação Portuguesa de Sociologia – Secção Temática de Arte, Cultura e Comunicação

Eventqualia

Programa de Pós-Graduação em Artes - Universidade Federal do Espírito Santo

Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – Universidade Federal Fluminense

Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Universidade Federal Fluminense - Universidade Federal Fluminense

Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia - Universidade Federal do Rio de Janeiro

Programa de Pós-graduação em Artes, Cultura e Linguagens - Universidade Federal de Juiz de Fora

Reitoria da Universidade do Porto - UP

Caixa Geral de Depósitos

CONTACTOS

Website: Rede: <https://www.todasartes.pt/>

E-mail: todasartes.congresso@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/groups/1529584397371585/>



TODAS AS ARTES TODOS OS NOMBRES

VI ENCONTRO
INTERNACIONAL LUSÓFONO

13 E 14 JULHO 2026

FACULDADE DE LETRAS
DA UNIVERSIDADE DO PORTO

**“ENTRE RUÍNAS
E NOSTALGIAS.
ARTES, PERIFERIAS,
IDENTIDADES
E COLAPSOS”**

SUBMISSÃO DE RESUMOS
DE 10 DE NOVEMBRO DE 2025
A 15 DE ABRIL DE 2026

CORDENADORES
PAULA GUERRA E PEDRO COSTA

WEBSITE
WWW.TODASASARTES.PT/

EMAIL
TODASARTES.CONGRESSO@GMAIL.COM

SUBMITER RESUMO
TODASARTES.CONGRESSO@GMAIL.COM

INSCRIÇÕES
WWW.LETRAS.UP.PT/SI/SUBSCRIPTIONS?EVENT=141